

Вопросы контрольной работы по культурологии
для студентов заочной формы обучения ИФФ

Контрольная работа по культурологии состоит из заданий разных типов.

*Блок 1 включает в себя тестовые задания, которые являются **обязательными** для всех студентов.*

Блок 2 включает в себя вопросы по теории культуры.

Блок 3 включает в себя вопросы по истории культурологической мысли.

*Студент может **самостоятельно** выбрать из предлагаемого списка два вопроса: первый – из Блока 2, второй – из Блока 3.*

Таким образом, контрольная работа состоит из теста и двух вопросов (из Блока 2 и Блока 3).

Блок 1. Тест

1. Слово «культура» ...

- а) в переводе с древнегреческого означает «красота», «гармония»
- б) переводится с латыни как «обработка», «возделывание»
- в) заимствовано из итальянского и означает «поклонение».

2. Какая область культурологии изучает реальные процессы функционирования культуры в обществе?

- а) теоретическая культурология
- б) историческая культурология
- в) социальная культурология
- г) антропологическая культурология

3. Процесс освоения индивидом этнокультурного опыта, культурный ценностей, норм называется:

- а) аккультурацией; в) социализацией;
- б) инкультурацией; г) культурной диффузией.

4.. Установите соответствие между функциями культуры и их определениями:

- | | |
|---------------------------|---|
| А. коммуникативная | 1. обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний ценностей и норм |
| Б. интегративная | 2. обеспечивает объединение людей в социальные группы |
| В. социализации | 3. обеспечивает условия и средства человеческого общения |

5. Сопоставьте подход и характеризующее его понятие

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| А. психоналитический | 1. символ |
| Б. семиотический | 2. культурный контакт |
| В. диффузионизм | 3. культурный архетип |

6. Определите черты, характерные для западного типа культуры:

- а) либерализм; б) консерватизм; в) созерцательность; г) аскетизм;
д) рационализм; е) индивидуализм; ж) стремление жить в гармонии с природой;
з) стремление к активной преобразовательной деятельности.

7. Выделите черты, которые характерны для национальной культуры:

- а) проявляется в сфере быта; б) открытость для контактов с другими культурами;
в) динамизм развития; г) консерватизм, ориентация на традиции;
д) связь с природной средой; е) стремится к нивелированию местных различий;
ж) замкнутость з) предполагает высокий уровень профессионализма.

8. Как называется культура, противостоящая доминирующей культуре:

- а) субкультура; б) контркультура;
в) молодежная культура; г) этническая культура?

9. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является культура:

- а) популярная; б) потребительская; в) массовая; г) коммерческая.

10. Среди характерных черт русской духовной культуры выделяют:

- а) стремление к достижению личностного успеха; б) коллективизм;
в) прагматизм; г) бинарность; д) уважение к праву; е) правдоискательство.

Блок 2

1. Структура культурологии.
2. Методы исследования культуры.
3. Структура культуры.
4. Человек как субъект культуры.
5. Взаимоотношения культуры и природы.
6. Теории происхождения культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура и личность.
9. Функционирование культуры.
10. Культура как знаковая система.
11. Культурная картина мира.
12. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
13. Типология культуры: задачи, принципы построения.
14. Этническая и национальная культура.
15. Массовая и элитарная культура.
16. Региональная типология культуры.
17. Традиционная и инновационная культуры.
18. Историческая типологизация культуры.
19. Существенные особенности современной культуры.
20. Глобализация культуры.
21. Роль техники в современной культуре. Человек и техника.
22. Культура и глобальные проблемы человечества.

Блок 3

1. Философия культуры И.Г. Гердера.
2. Э. Тайлор и идеи эволюционизма.
3. Теория культуры Л. Уайта
4. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
5. Культурологическая концепция К. Ясперса.
6. Теория культуры П.А. Сорокина.
7. Психоаналитические концепции культуры.
8. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
9. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
10. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе.
11. Понимание культуры в работах Й. Хейзинги.
12. Ю.М. Лотман о семиотике культуры.